

**EKSISTENSI TARI *MA'BULO SIPAPPA* KARYA HASARUDDIN
SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN PADA MASYARAKAT SINJAI**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul

**"EKSISTENSI TARI *MA'BULO SIPAPPA* KARYA HASARUDDIN
SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN PADA MASYARAKAT SINJAI"**

Nama : Andi Surayya Djafar

Nim : 075 904 085

Prodi : Sendratasik

Jurusan : Seni Tari

Fakultas : Seni dan Desain

**Setelah diperiksa dan diteliti, maka skripsi ini dinyatakan telah memenuhi
Persyaratan untuk diujikan.**

Makassar, 06 September 2011

Disetujui oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

**(Dra. Sumiani HL, M.Hum)
NIP : 19600317 1986102 2 001**

**(Nurwahidah, S.Pd., M.Hum)
NIP : 19740317 200501 2 001**

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh panitia ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain, Universitas negeri Makassar, SK No : 1225/UN36.21/pp/2011 tanggal 14 Desember 2011. Guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sendratasik pada hari jumat 16 Desember 2011.

Disahkan Oleh
Dekan Fakultas Seni Dan Desain
Universitas Negeri Makassar

(Dr. Karta Jayadi, M. Sn)
Nip : 19650708 1989031 002

- | | | |
|------------------|---------------------------------|-----|
| 1. Ketua | : Dr. Karta Jayadi, M.Sn | () |
| 2. Sekertaris | : Khaeruddin, S.Sn, M.Pd | () |
| 3. Pembimbing I | : Dra. Sumiani, M.Hum | () |
| 4. Pembimbing II | : Nurwahida, S.Pd, M. Hum | () |
| 5. Penguji I | : Dra. A. Padalia, M.Pd | () |
| 6. Penguji II | : Dra. Hj. Heriyati Yatim, M.Pd | () |

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Andi Surayya Djafar
Nim	: 075 904 085
Tempat dan tanggal lahir	: Sinjai, 4 September 1988
Program Studi	: Pendidikan Sendratasik
Jurusan	: Seni Rupa
Fakultas	: Seni dan Desain
Judul Skripsi	: Eksistensi Tari <i>Ma'bulu Sipappa</i> karya Hasaruddin sebagai tari penyambutan pada masyarakat Sinjai

Menyatakan bahwa skripsi ini benar hasil karya saya dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang dipublikasikan dan ditulis oleh orang lain, kecuali pada bagian tertentu saya ambil sebagai acuan. Jika dikemudian hari terbukti secara hukum bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia dituntut di pengadilan dan bersedia menanggung resiko hukum yang ditimbulkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat sesadar-sadarnya sebagai tanggung jawab akademik untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Makassar, Desember 2011

Yang membuat pernyataan

ANDI SURAYYA DJAFAR
NIM. 075 904 085

MOTTO

SEMANGAT 45

ABSTRAK

Andi Surayya Djafar.2011. Eksistensi Tari *Ma'bulu Sipappa* karya Hasaruddin Sebagai Tari Penyambutan pada Masyarakat Sinjai. Skripsi, Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini bertujuan : 1. Untuk mengetahui eksistensi tari *Ma'bulu Sipappa* karya Hasaruddin sebagai tari penyambutan pada masyarakat Sinjai, 2. Untuk mengetahui Koreografi tari *Ma'bulu Sipappa*. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik study pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis kualitatif. Dari hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa : 1) Eksistensi tari *Ma'bulu Sipappa* diawali dari keinginan koreografer mengangkat kembali tradisi kesenian yang hampir terlupakan dalam masyarakat sehingga tercipta tari *Ma'bulu Sipappa* dalam bentuk tari kreasi yang diwujudkan dalam motto Kabupaten Sinjai yaitu *Ma'sedi* (Bersatu). Tari *Ma'bulu Sipappa* pertama kali dipertunjukkan di gedung Sinjai Bersatu dalam rangka acara festival tari sekabupaten Sinjai dan mendapat juara I pada festival tersebut, setelah itu tari *Ma'bulu Sipappa* mulai dipentaskan dalam rangka memperingati hari jadi Kabupaten Sinjai tahun 2003 dan 2004 & secara 3 tahun berturut-turut kembali dalam acara memperingati hari jadi Kabupaten Sinjai tahun 2009, 2010 dan 2011. 2) Koreografi tari *Ma'bulu Sipappa* meliputi Konsep Garapan yaitu tari ini digarap sejalan dengan motto Kabupaten Sinjai yaitu slogan Sinjai Bersatu yang dilambangkan dalam tarian ini sebatang bambu(*Bulo Sipappa*), Struktur Gerak Tari *Ma'bulu Sipappa* yaitu *Siakkatenni* (Saling Berpegangan), *Mallopi* (Naik Perahu), *Masoppo Perring* (Bambu diletakkan diatas pundak), *Pakuru Sumange* (Nyanyian Pemanggil Semangat), *Sikkiri Buruda* (Aktraksi musik dan Nyanyian), *Mangosong* (Pengucapan Sumpah) dan *Akkarajangeng* (Tempat Raja). Pola Lantai Tari *Ma'bulu Sipappa* dan aspek- aspek pendukung Koreografi Tari *Ma'bulu Sipappa* yaitu 1) Penari, jumlah penari 14 orang dalam tari massal 62 orang, 2) Alat musik yang digunakan yaitu gendang, gong, *keso-keso*, seruling panjang, *parappasa*, 3) Kostum, pakaian yang dipakai penari wanita adalah baju bodo warna cerah, sarung *cora labba* sesuai dengan warna baju, mastura, bangkara, gelang dan kembang kertas. pakaian yang dipakai penari pria yaitu baju pendek warna hitam, barocci warna hitam dan merah, sarung *cora labba*, ikat pinggang *passapu* dan kostum pemusik yaitu baju lengan panjang warna hitam dan hijau , *passapu*, sarung *cora labba* 4) Tata Rias yang digunakan yaitu tata rias cantik untuk penari wanita dan rias gagah untuk penari pria, 5) Properti yang digunakan adalah sebatang bambu ukuran 5 meter dan kipas, 6) Tempat dan Waktu Pertunjukan tari *Ma'bulu Sipappa* dapat dipentaskan dimana saja baik itu pada panggung proscenium maupun arena, Tempat pertunjukan disesuaikan dengan pada saat acara apa dan dimana acara tersebut diadakan.

KATA PENGANTAR

Bismillahi rahmanirahim....

Segala puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang merupakan mata kuliah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dalam pendidikan Sendratasik Keahlian Seni Tari. Keterbatasan tenaga dan kemampuan membatasi pula wujud hasilnya, namun penyusunan tetap berharap kiranya dapat memenuhi persyaratan yang maksimal.

Terwujudnya penulisan skripsi ini berkat kekuasaan Allah SWT dan orang-orang yang tersayang terutama kedua orang tuaku tercinta ayahanda Andi Muh Djafar dan ibunda Hj.Andi Haeriah, demikian pula saudara-saudariku tersayang dan orang yang menyayangi saya yang telah banyak memberikan dorongan dan bantuan baik moril maupun materil. Atas pengorbanannya yang tidak mungkin penulis mampu membalasnya namun penulis berharap semoga Allah SWT membalasnya. Amin

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, izinkalah penulis untuk menghanturkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang telah memberikan motivasi dalam rangka penyelesaian skripsi ini.

Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Prof. Dr. Arismunandar, M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Makassar.

2. Dr. Karta Jayadi, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain (FSD) UNM beserta stafnya yang telah memberikan bantuan kepada penyusun.
3. Khaeruddin S.Sn., M.Pd. selaku Ketua Prodi Pendidikan Sendratasik.
4. Dra. Sumiani HL, M.Hum, Selaku dosen wali (PA) dan pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dan arahan serta selalu memberikan dorongan dan petunjuk kepada penyusun sampai pada penyelesaian studi.
5. Nurwahidah, S.Pd., M.Hum selaku pembimbing II atas kesabaran yang telah meluangkan waktunya, memberikan petunjuk dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen di lingkungan Fakultas Seni dan Desain (FSD) UNM terutama pada jurusan Program Studi Pend.Sendratasik, keahlian Seni Tari.
7. Kepada bapak Hasaruddin selaku narasumber sekaligus koreografer tari *Ma'bulu Sipappa*.
8. Kepada k'Marsuki yang selalu memberiku semangat, terima kasih untuk semuanya.
9. Untuk teman-teman yang sudah seperti saudaraku sendiri "SphinX 07" terima kasih atas waktu dan dukungannya kepada saya selama ini.
10. Segenap rekan-rekan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya, atas partisipasinya sejak awal hingga penyusunan naskah ini saya ucapkan banyak terima kasih.

Menyadari bahwa penyusun adalah manusia biasa yang dilahirkan serba terbatas, maka disana sini masih banyak terdapat kekurangan. Maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan sebagai bekal dimasa yang akan datang.

Akhirnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu, sekali lagi penyusun hanturkan banyak terima kasih. Hanya kepada Ilahi Rabbi jualah penyusun serahkan segala untuk membalas segala budi baiknya itu, Amin.

Makassar, 06 September 2011

Penyusun

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR.....	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Kerangka Berfikir	16
BAB III. METEDOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Variabel dan Desain Penelitian.....	17
B. Definisi Operasional Variabel	18
C. Sasaran dan Responden	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19

E. Teknik Analisa Data	20
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Hasil Penelitian	21
B. Pembahasan	55
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

Daftar Gambar

Gambar	Judul Gambar	Halaman
Gambar 1	Ragam gerak <i>Siakkatenni</i>	28
Gambar 2	Ragam gerak <i>Mallopi</i>	29
Gambar 3	Ragam gerak <i>Masoppo Perring</i>	30
Gambar 4	Ragam gerak <i>Pakuru Sumange</i>	31
Gambar 5	Ragam gerak <i>Sikkiri Buruda</i>	33
Gambar 6	Ragam gerak <i>Mangosong</i>	35
Gambar 7	Ragam gerak <i>Akkarajangeng</i>	36
Gambar 8	Ragam gerak <i>Siakkatenni</i> (massal)	37
Gambar 9	Ragam gerak <i>Mallopi</i> (massal)	37
Gambar 10	Ragam gerak <i>Masoppo Perring</i> (massal)	38
Gambar 11	Ragam gerak <i>Pakuru Sumange</i> (massal)	39
Gambar 12	Ragam gerak <i>Sikkiri Buruda</i> (massal)	40
Gambar 13	Ragam gerak <i>Mangosong</i> (massal)	42
Gambar 14	Ragam gerak <i>Akkarajangeng</i> (massal)	43
Gambar 15	Pemusik/Alat Musik tari <i>Ma'bulu Sipappa</i>	52
Gambar 16	Narasumber	

